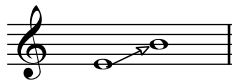
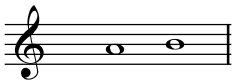
Interval: és la distància d'altura que existeix entre dues notes diferents.

Per a ajudar a diferenciar-los els intervals es classifiquen respecte a si són:

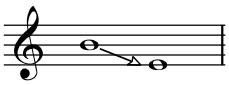
Ascendent
La direcció del so va de greu a agut



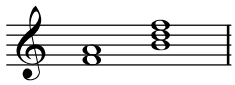
Melòdic
Sona una nota i després un altra



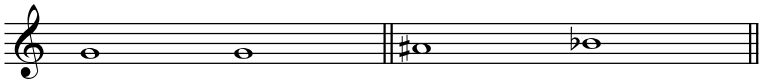
Descendent
Va d'agut a greu



Harmònic
Sonen varies notes juntes



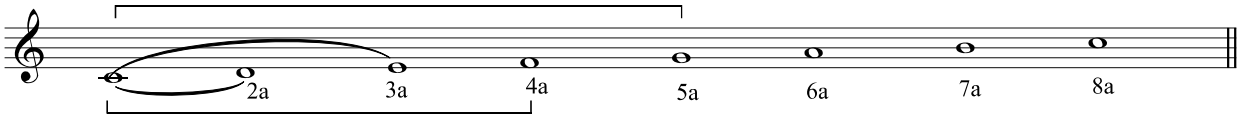
Atenció! els següents parells de notes no formen interval perquè no hi ha distància entre elles.
Van a sonar dues notes iguals.



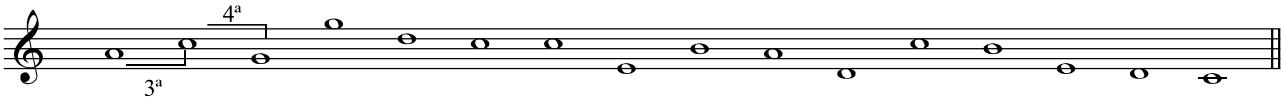
Unisó - Dues notes que s'escriuen igual i per tant sonen igual

Enharmonia - Dues notes que s'escriuen diferent però sonen igual

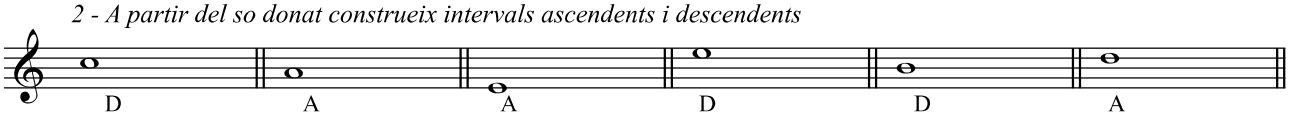
L'interval es pot mesurar en número de notes o de tons. Així de Do a Re tindrem un interval de segona, perquè hi ha dues notes. De Do a Mi de tercera, etc.



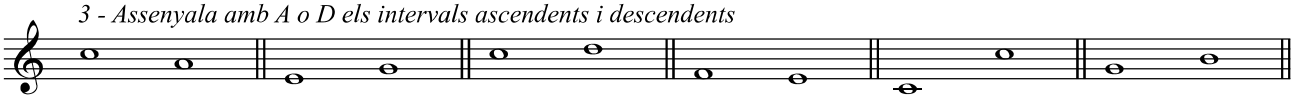
1 - Indica l'interval que es forma entre les següents notes



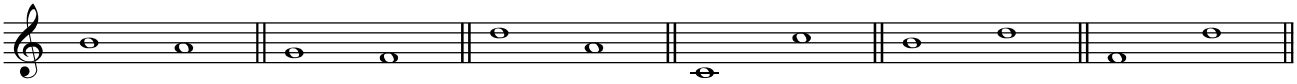
2 - A partir del so donat construeix intervals ascendents i descendents

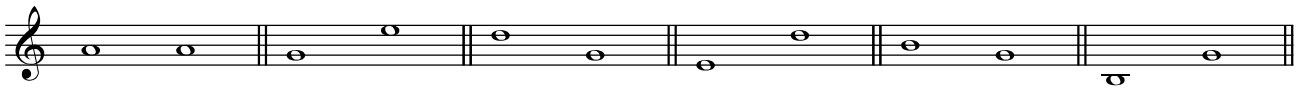


3 - Assenyala amb A o D els intervals ascendents i descendents

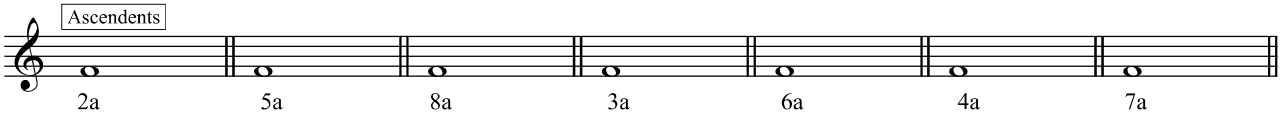


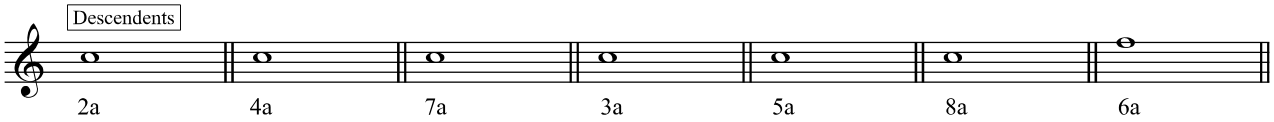
4 - Analitza els següents intervals utilitzant tots els criteris



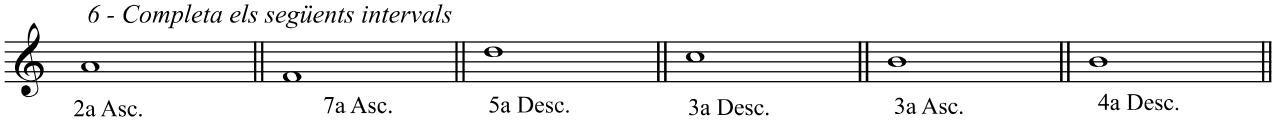


5 - Forma els intervals que et demanen des de la nota proposada

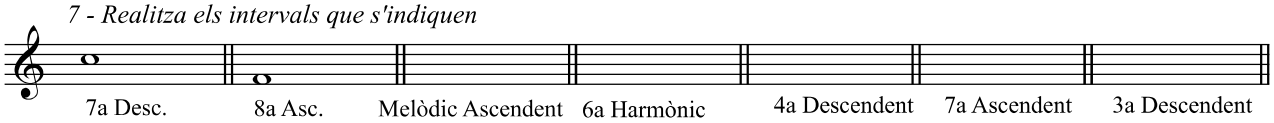




6 - Completa els següents intervals



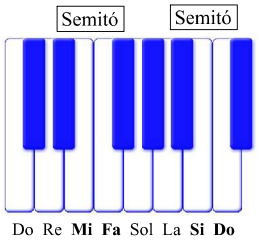
7 - Realitza els intervals que s'indiquen



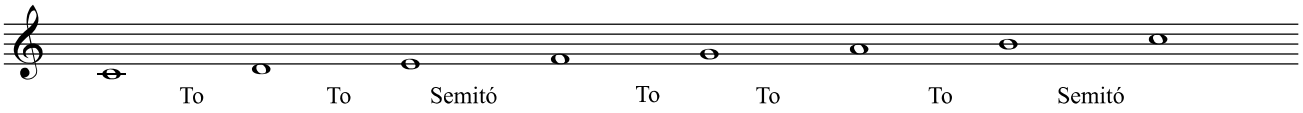
L'interval també es pot mesurar amb distància d'entonació o tonal. Així:

La diferència d'altura entre els graus conjunts (dues notes seguides) d'una escala pot ser de:

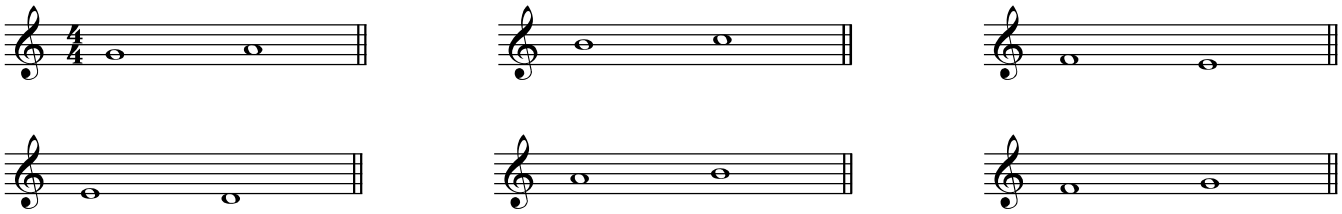
- ***To***: la màxima diferència entre dos graus conjunts.
- ***Semitó***: la mínima diferència entre dos graus conjunts.



En l'escala de Do els semitons es troben entre les notes Mi-Fa i Si-Do, entre les altres notes hi ha distància de to.



1 - Assenyala amb una T (To) o una S (semitó) la distància entre les notes.



ALTERACIONS

A cada so se li pot modificar l'altura (es pot entonar més agut o més greu) a través de la utilització de les alteracions.

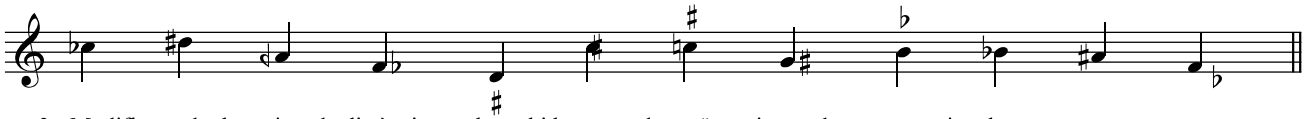
Les alteracions són uns signes musicals, el sostingut ♯, i el bemoll ♭ que s'escriuen sempre davant de la nota a la que acompanyen i fan pujar o baixar en un semitó l'altura de la nota. Existeix un altra alteració, el becaire ♮ que serveix per a anul·lar l'efecte de les anteriors.

♯ sostingut - puja l'altura de la nota en un semitó. La fa un semitó més aguda.

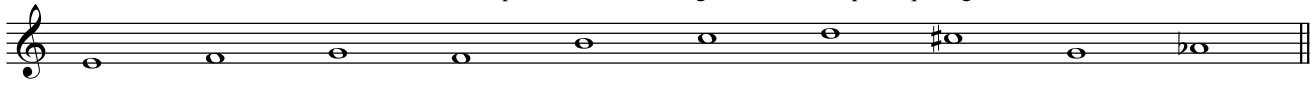
♭ bemoll - baixa l'altura de la nota en un semitó. La fa un semitó més greu.

♮ becaire - torna la nota al seu estat original sense alterar.

2 - Assenyala quines alteracions estan mal escrites.



3 - Modifica amb alteracions la distància tonal que hi ha entre els següents intervals per a que siga de to.



4 - Modifica l'altura dels següents intervals per a que tinguen la distància que s'indica.

