POSTALS MUSICALS



RAP
WEST & EAST

ESO

Marc Belmonte Salort

Cultura musical

Història del Rap

YouTube

ORÍGENS DE LA MÚSICA RAP

El rap va arribar en els vuitanta per a canviar-ho tot. Aquest estil, emmarcat en la cultura del hip-hop, va sorgir a la fi de la dècada de 1970 en els barris més marginals de Nova York com una derivació del funk, i la seua aparició va significar una veritable revelació en el món de la música.



Per primera vegada les rimes s'apoderaven de la música urbana i els carrers es convertien en temples d'un estil que pretenia traslladar de manera poètica i artística el que succeïa en un entorn replet de violència en el qual la lluita contra el sistema era constant. A més, el rap, encara que no ho feia habitualment, podia prescindir de música. Els MC o mestres de cerimònia, com es coneix també als rapers, podien donar forma a les seues cançons superposant les rimes a una base musical, també coneguda com a *beat*, o simplement llançant-les contra el silenci.



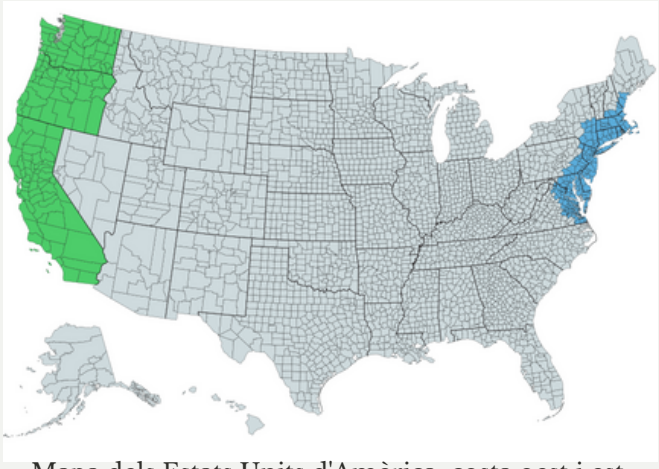
The Sugarhill Gang - Rapper's Delight

Què significa la paraula "rap"?

Sobre el significat de la paraula rap existeixen diverses teories. Algunes d'elles apunten al fet que el terme rap pot ser un acrònim de *Rythm and Poetry* (ritme i poesia),de *Recite a Poem* (recitar un poema), de *Revolució, Actitud i Poesia* o de *Respect and Peace* (respecte i pau). No obstant això, unes altres apunten al fet que el nom amb el qual s'ha batejat a aquest estil musical seria simplement una apropiació de la paraula anglesa rap, que significa com ara: colpejar, cop sec o parlar, tres accepcions que lliguen a la perfecció amb el que entenem com la música rap.

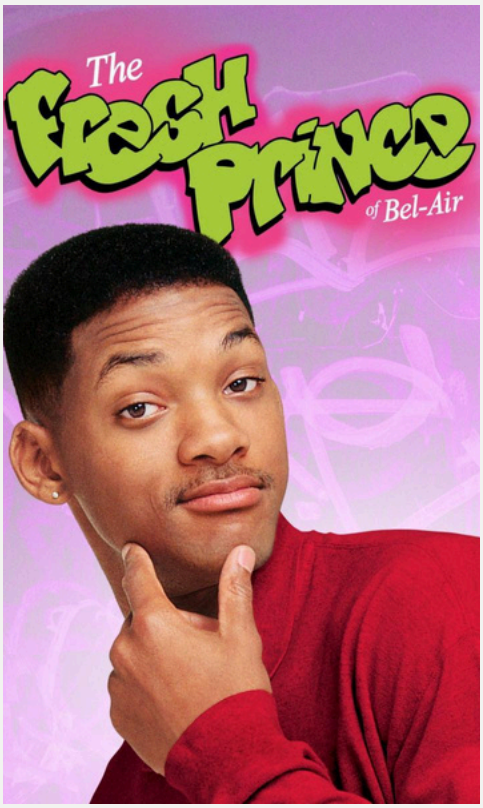
RAP *EAST COAST* I *WEST COAST*

Quan un/a intenta analitzar les diferències sonores entre el rap que denominem «clàssic» de les dues costes dels Estats Units, hem de començar subratllant la distància de més de quatre mil quilòmetres entre una punta i l'altra.
A partir d'aquí, se'ns fan més que lògiques les diferències de producció musical entre un lloc i l'altre. Tot i això, hi ha un nexe en comú que uneix el gènere rap en totes dues costes: la pobresa.



Mapa dels Estats Units d'Amèrica: costa oest i est.

Tant en els habitatges protegits de Brooklyn, Queens o Harlem com la històrica falta d'oportunitats, la subsistència a base de cupons de menjar i precarietat dels barris marginals, fan que l'autenticitat del gènere es mantingués en les dues costes amb tants punts en comú com diferenciadors. Per tant, la diferència més gran que afecta aquesta música és la del clima i l'estructura de les llars.



El príncipe de Bel-Air (1990)
Rap principal de la sèrie

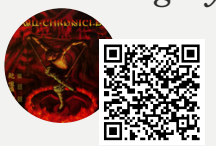
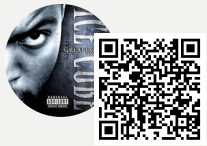
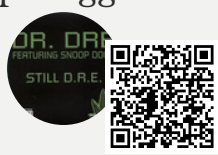
DOS ESTILS DIFERENTS

A Califòrnia, la costa oest, el temps és bo pràcticament tot l'any i els artistes de rap solien viure en cases unifamiliars, mentre que al llarg de la costa est, la "gran manzana" (Nova York), fa moltíssim fred gran part de l'any i al *gueto* es viu en edificis alts d'habitatges monòtons i amb aquesta sensació d'estar uns damunt d'uns altres.

D'ací se'n pot extraure la primera diferència sonora bàsica: en la costa oest la gent sortia molt més a ballar a causa del caràcter més festiu que marca el clima. D'altra banda, la costa est, el fred i aquesta sensació de presó de molts dels barris van acabar desembocant en un so molt més monòton i fosc. Tot i que les dues costes el so se sol basar en una mostra o *sample* (un tros d'una cançó antiga repetida formant un loop), les parts triades en la costa oest solien ser una mica més funk, accessibles i amanides amb sintetitzadors.

ESCOLTA ACTIVA: WEST O EAST?

Després de conèixer els orígens del rap americà es proposa aquesta situació d'aprenentatge on treballarem l'audició activa. A continuació, escoltarem diferents fragments de cançons representatives del gènere rap. Tot i això, cal diferenciar la procedència geogràfica (*West/East*) segons les característiques de les audicions següents:

WEST COAST	AUDICIÓ/CARACTERÍSTICA	EAST COAST
✓	2PAC - *Me Against The World*  **Base musical festiva i ús del sintetitzador**	○
○	RZA - *Tragedy*  **Fragments musicals del soul, música trista**	○
○	DMX - *Where the hood at*  **Més gesticulació i dinàmiques en la veu**	○
○	Ice Cube - *You know how we do it*  **To de veu més lineal**	○
○	Jay Z - *Empire State of mind*  **Lletra i rimes més sencilles**	○
○	Snoop Dogg - *Still D.R.E*  **Temàtica de pobresa i violència**	○

Què és un *sample* en la música?

A grans trets, anomenem *sample* a fragments de la música o la lletra d'una cançó que es manlleven per a formar part d'una segona composició. Una pràctica que està especialment en auge en els últims temps, però que no és nova. A continuació, fes servir la plataforma *WhoSampled* per esbrinar la cançó original.

PISTA/CANÇÓ	PORTADA	SAMPLE ORIGINAL
1 *Ice Ice Baby* Vanilla Ice		???
2 *Gangsta's Paradise* Coolio		
3 *Don't Stop the Music* Rihanna		
4 *Like Toy Soldiers* Eminem		
5 *Everything's Gonna Be Alright* Sweetbox		

8M I EL RAP

QUEEN LATIFAH (1970)

Dana Elaine Owens (nascuda el 18 de març de 1970), coneguda professionalment com a Queen Latifah, és una rapera, actriu i cantant als Estats Units d'Amèrica. Nascuda en Newark, Nova Jersey, va signar amb *Tommy Boy Records* en 1989 i va llançar el seu àlbum debut *All Hail the Queen* el 28 de novembre de 1989, amb el senzill *Ladies First*.

D'altra banda, *Nature of a Sista'* (1991) va ser el seu segon i últim àlbum amb *Tommy Boy Records*. Latifah va interpretar a Khadijah James en la comèdia de situació de Fox *Living Single* de 1993 a 1998. El seu tercer àlbum, *Black Reign* (1993), es va convertir en el primer àlbum d'una rapera solista a rebre una certificació RIAA i va generar el senzill "O.N.I.T.I.", que va influir en la sensibilització sobre la violència contra les dones i la cosificació de la sexualitat de les dones afroamericanes. El disc va guanyar un premi Grammy i va aconseguir el lloc 23 en el *Billboard Hot 100*.

INVESTIGA



Què signifiquen les sigles RIAA?



Queen Latifah - Ladies First

MISSY ELLIOTT (1971)

Melissa Arnette Elliott va néixer l'1 de juliol de 1971 en Portsmouth, Virginia. Quan era petita, sovint cantava per a la seua família i veïns, però la infància d'Elliott va estar marcada per un trauma a causa de la violència de gènere a la seua llar. Finalment, quan era una adolescent, ella i la seua mare van deixar la llar i, lliure de preocupacions sobre la seguretat de la seua mare, Elliott va poder concentrar-se completament en la música i l'actuació.

El seu primer àlbum, *Supa Dupa Fly* (1997), es va convertir en platí i li va valer a la designació d'artista de rap de l'any segons la revista Rolling Stone. Tanmateix, el seu àlbum de 2002, *Under Construction*, va establir rècords de vendes per a un àlbum de rap femení el qual va vendre 2,1 milions de còpies als Estats Units.



Missy Elliott - Throw It Back

GABYLONIA (1987)

Neix el 3 d'abril de 1987 a Caracas, Veneçuela. Sense cedir ni un centímetre de força i determinació, la rapera Gabylonia irromp en l'escena local per a demostrar-li la rudesa "masculina" al hip-hop estereotipat. Lluny de les típiques poses caragolades dels rapers, aquesta artista s'imposa amb vint-i-dos anys com la primera rapera veneçolana que vol parlar de temes més personals encara que no menys crítics, diferents de les drogues, la violència i el "malandreo" o delinqüència.

La seua història no té res a veure amb el malviure dels marginats ni la formula agressiva que tan bé resulta al mercadeig de la indústria discogràfica. A continuació, escoltem un dels seus últims treball: *Boombap*. Quina temàtica tracta?

AMPLIEM
El gènere Rap i les produccions de **Colors Studio**.



Gabylonia - Boombap

SARA SOCAS (1997)

Cada vegada són més els artistes compromesos amb temes de gran importància com la salut mental. Aquesta vegada és la de Tenerife, Sara Socas, qui ha optat per donar la visibilitat que mereix amb el seu nou tema, *No le des al coco*, en el qual posa el focus en la necessitat de demanar ajuda professional per a identificar i tractar els trastorns.

Es tracta d'una cançó que forma part del projecte desenvolupat pel comerç creatiu PINK per al FAD Joventut i Fundació Mútua Madrilenya. Aquesta iniciativa va sorgir en conèixer els resultats de l'últim baròmetre del Centre Reina Sofia sobre Adolescència i Joventut de FAD, el qual revelava que el 56,4% de les persones entre 15 i 29 anys creu haver sofert problemes de salut mental. A més, el 49% no va demanar ajuda professional.



Sara Socas - No le des al coco

CREA EL TEU RAP (1)

AHORA ME QUIERO MÁS - SARA SOCAS



Ahora me quiero más
Desde que tú no estás ma'
Ahora me quiero más
Ahora me quiero más, más

Ahora me quiero más
Desde que tú no estás ma'
Ya no te quiero más
Ya no te quiero más, más

Masticar de tu veneno
Ya no me puede matar
Máscaras, para no vernos
Y para poder respirar

Más caro saldría querernos (querernos)
Hay muchas deudas por saldar
Sal de aquí, dame algún tiempo (tiempo)
Que no lo quiero malgastar

Entonar, innovar, toma freestyle
Es lo único a lo que dedico mi time
Al afán, de ese fan, fanfarronear
Al roneo, ronroneo, ron creo pa' ti no hay

Ahora me quiero más
Desde que tú no estás ma'
Ahora me quiero más
Ahora me quiero más, más

Ahora me quiero más
Desde que tú no estás ma'
Ya no te quiero más
Ya no te quiero más, más

Para acá, para aquí, para allí, para allá
Hallo la locura en cada beso que me das
Das por hecho que encontrado alguna cura
A estas alturas, la sutura me la pone el pacharán

Run, run, corre pa' "Pachá", pa' "Chachá"
Chacho voy a pachas sin los fachas de tu clan
Palabras a lo Ayax, en mi tórax una grana'
Engranajes que no encajan a punto de detonar

Entonar, innovar, toma freestyle
Es lo único a lo que dedico mi time
Al afán, de ese fan, fanfarronear
Al roneo, ronroneo, ron creo pa' ti no hay

Ahora me quiero más
Desde que tú no estás ma'
Ahora me quiero más
Ahora me quiero más, más

Ahora me quiero más
Desde que tú no estás ma'
Ya no te quiero más
Ya no te quiero más, más

Ahora me quiero más
Desde que tú no estás ma'
Ahora me quiero más
Ahora me quiero más, más

Ahora me quiero más
Desde que tú no estás ma'
Ya no te quiero más
Ya no te quiero más, más

Ahora me quiero más
Desde que tú no estás ma'
Ahora me quiero más
Ahora me quiero más, más

Ahora me quiero más
Desde que tú no estás ma'
Ya no te quiero más
Ya no te quiero más, más

Ha realitzat la seva feina de manera ordenada a partir de l'estructura proporcionada			Extensió mínima de 16 estrofes			Versos originals i creatius			Fil conductor i coherència al llarg del rap			Rimes al llarg del rap			Presentació durant el temps establert i en format PDF		
Sí	AV	NO	Sí	AV	NO	Sí	AV	NO	Sí	AV	NO	Sí	AV	NO	Sí	AV	NO