POSTALS MUSICALS



AMSTERDAM

MÚSICA ELECTRÒNICA

Marc Belmonte Salort

Cultura musical

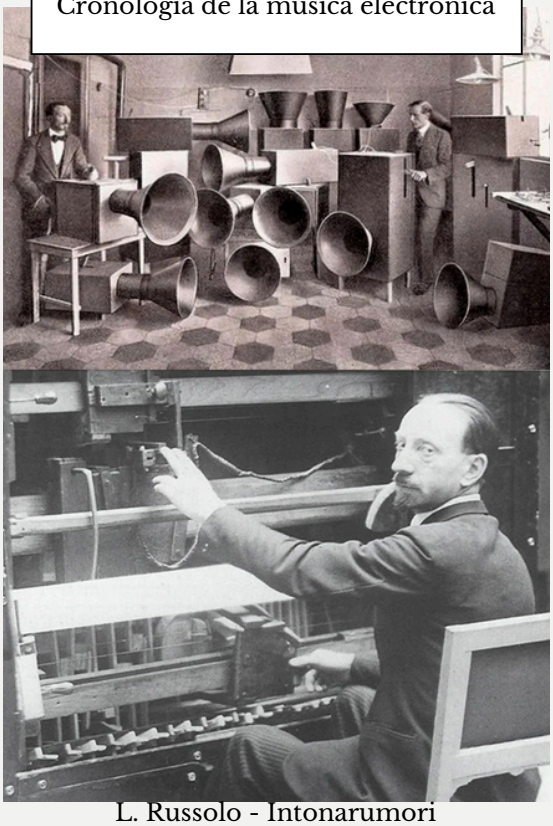
ORIGEN DE LA MÚSICA ELECTRÒNICA

L'escoltem, la ballem frenèticament i fins i tot anem a festivals massius que li rendeixen honor com *Tomorrowland*. Però, saps com es va originar la música electrònica? El sentit comú ens porta a fer paral·lelismes entre l'origen i auge d'aquest gènere amb el desenvolupament de noves tecnologies en el món de la música, però potser ignorem la part més important d'aquesta història.

AMPLIEM

YouTube

Cronologia de la música electrònica



L. Russolo - Intonarumori

Què és la música electrònica?

Es tracta d'un gènere que agrupa moltes formes musicals com el techno, big beat, drum and bass, trip hop, downtempo, ambient... per esmentar només algunes. A partir del 2010, es van adoptar altres gèneres més moderns com ara el house, electro i dubstep. Així que el que anomenem "música electrònica" és en realitat, una amalgama de gèneres i subgèneres, ballables i no ballables, que pertanyen a diferents períodes de temps.

Encara que les noves generacions creguin que l'electrònica és un gènere creat en els últims 30 anys, la realitat és que ja a la fi del segle XIX i principis del segle XX es van patentar els primers dispositius per a gravar sons d'origen electrònic, com el **fonoautògraf**. Però va anar a penes en la dècada dels 60 que els sintetitzadors es van tornar una mica més accessibles per al públic comú, la qual cosa va permetre una onada d'experimentacions musicals que van donar peu a la popularització d'aquest gènere musical.

On es va originar?

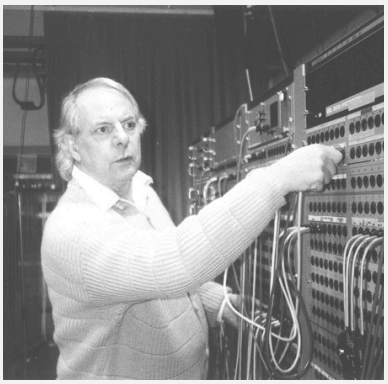
La primera composició electrònica data de 1910 i el seu creador va ser l'artista futurista **Luigi Russolo**, considerat un dels primers compositors d'aquest gènere. El seu art no sols es va resumir a la música sinó també a la pintura i a la poesia. Va redactar un manifest anomenat "L'Art dels Sorolls" en el qual es parlava sobre la importància de l'enriquiment del camp sonor amb el que es considera el primer instrument de la música electrònica, al qual van anomenar **Intonarumori.**

A Russolo li va seguir els passos el rus **Leon Theremin** en 1920, un altre dels precursors de l'electrònica i creador del Theremin, instrument essencial en l'experimentació dels sons.

A la fi de la dècada dels 40 el compositor francès **Pierre Shaeffer** va realitzar música experimentant amb una cinta magnètica i anys després edita la seva obra a la recerca de la música concreta, en la qual recopila la seva metodologia de composició utilitzant instruments d'experimentació com: l'arc de Duddell, el Theremin, el electròfon de Mager, les ones de Martenot i el trautonio de Sala. Altres mestres de l'experimentació sonora van ser els alemanys **Robert Beyer**, **Herbert Eimert** i **K. Stockhausen**.


Leon Theremin


Pierre Shaeffer


K. Stockhausen

EVOLUCIÓ DE LA MÚSICA ELECTRÒNICA

Ja des dels anys 50, en diversos centres de recerca s'experimentava per a crear nous sons a partir de sintetitzadors o altres dispositius que exercissin un efecte similar. A partir dels anys 60, molts músics van començar a incorporar l'electrònica en les seves produccions, però no definien el que feien com a "música electrònica". Artistes com The Beatles o The Beach Boys van introduir elements electrònics en la seva música.

ANYS 70

La història de la música electrònica de la dècada dels 70 es va veure marcada per l'aparició de **Kraftwerk** i **Michel Jarre**, artistes fonamentals en la seva popularització. Va ser el moment en el qual finalment van sorgir cançons realitzades per complet amb instruments electrònics i computadores i els sons electrònics van anar prenent protagonisme. Artistes com David Bowie, Clúster, Vangelis, Brian Eno, Harmonia 76 i Pink Floyd van començar a utilitzar sintetitzadors en la seva música durant els 70.

ANYS 80

En la dècada dels 80, el sintetitzador va ser sens dubte el protagonista en l'evolució de la música electrònica. El house, el techno i el electro van sorgir en els 80, una època marcada també pel synthpop, un subgènere que va fusionar el pop amb l'electrònica i que va ser precursor del electro, els majors exponents del qual van ser New Order, The Human League, Depeche Mode i Pet Shop Boys.

ANYS 90

Ja en els 90 la música electrònica com a tal estava completament establerta i va començar a influenciar altres gèneres. Neixen nous subgèneres, triomfen els raves al voltant del món i les pistes de ball són conquistades finalment per l'electrònica.

Sorgeixen artistes com Daft Punk, The Chemical Brothers, The Prodigy, Fatboy Slim, Moby, Orbital, Massive Atack, Aphex Twin, Everything But The Girl, Technotronic, Haddaway, entre molts altres. Tots ells són considerats com a llegendes de l'electrònica.

Dj´s i productors musicals com Francois Kevorkian, Frankie Knuckles, José Padilla, Thomas Fehlmann, Pete Tong, Danny Rampling, Danny Tenaglia, Carl Coix, Moritz von Oswald, Paul Oakenfold, Lil Louis, Jeff Mills, Sasha, John Digweed i Hernan Cattaneo són considerats com els més influents representants de la música electrònica d'aquest període.

NOVA ONA DE LA MÚSICA ELECTRÒNICA

En els anys 80 l'ús de sintetitzadors era moneda corrent i l'electrònica com a gènere estava fent els seus primers passos. Human League, Ultravox i New Order es van convertir en les cares més representatives del que llavors la premsa va dir "nova ona", "synth-pop" o "música emergent".

Ja des del principi dels anys 90 el so electrònic estava establert, i es va fer popular gràcies als festivals i festes rave. La diferència és que a Europa se'n va dir "techno" i a Amèrica "electrònica". L'accés a les noves tecnologies va accelerar el desenvolupament de nous subgèneres, com el electropop, electro hop, house, techno downtempo, trip hop, indietronica o chillout, per esmentar alguns.

Posteriorment, el terme "electrònica" es va utilitzar per a amenitzar les diverses manifestacions del EDM (música electrònica de ball). El gènere, que abans havia estat experimental i després underground, ara es convertia en una expressió *mainstream*, i això fet va ser aprofitat per la cultura pop, la qual cosa va acabar de massificar aquest estil musical, fent-lo ara part de composicions en gèneres com el rock o el *hip hop*.

ORGANOLOGIA



Òrgan Hammond
Fou creat per Laurens Hammond i funciona d'acord amb els principis de l'electromagnetisme. S'utilitza en el rock, soul, funk i gòspel.



Sintetitzador
L'instrument més representatiu de l'electrònica, recrea diversos sons de manera artificial, sense necessitat de l'instrument original.



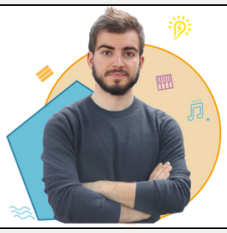
Teclat MIDI
La idea del controlador MIDI és poder reproduir certs recursos que estan situats digitalment a l'ordinador. Cal fer servir un programari o *software* de producció musical per treballar amb aquest instrument.



Launchpad
És un controlador MIDI molt usat per a la producció de música electrònica. Té un disseny de quadrícula amb 64 botons des dels quals pots manejar efectes, filtres, instruments, jocs de llums i moltes altres funcions.



Taula de mescles
Dispositiu electrònic al qual es connecten diversos elements emissors d'àudio, com ara micròfons, entrades de línia, samplers, sintetitzadors, reproductors de CD...
Un cop els senyals sonors entren a la taula, es poden processar i tractar de diverses maneres per donar com a resultat de sortida una mescla d'àudio, mono, multicanal o estèreo.



YouTube

Jaime Altozano. El sintetitzador.

SUBGÈNERES DE MÚSICA ELECTRÒNICA

Igual que succeeix en la majoria de les categories musicals, també dins del gènere de música electrònica és molt freqüent trobar diversos estils amb composicions molt característiques:



- **House.** Apareix per primera vegada a la ciutat de Chicago durant la dècada dels 80´. Es reconeix fàcilment per l'ús de sons més tranquils i el suport del sintetitzador.



- **EDM.** Es tradueix com a "música electrònica de ball". El EDM és el subgènere amb major nombre de seguidors dins d'aquest estil musical. La simplicitat de les seves estructures al costat de la velocitat del seu ritme han estat la clau fonamental del seu èxit. Artistes com Martix Garrix, Calvin Harris, Hardwell o Dimitri Vegas & Like Mike són només alguns dels millors Djs i productors més rellevants del panorama electrònic.



- **Dance.** La composició dels seus sons incita a la diversió i, per descomptat, al ball. Sovint solen estar acompanyats de melodies amb lletres bastant senzilles.



- **Techno.** Sorgeix a Detroit a mitjan anys 80. Compta amb referències d'estils musicals tan coneguts com el free jazz o el funk i l'ús continuat del sintetitzador. És un dels gèneres de l'electrònica de major repercussió. Tal és el seu èxit, que avui dia trobem al seu torn diversos tipus de techno com el minimal, acid o dub techno.



- **Drum and bass.** Es desenvolupa durant la dècada dels 90. Es pot reconèixer per l'ús de sons amb ritmes més accelerats i la incorporació del baix i bateria.HardcoreNeix per primera vegada a Alemanya. Es reconeix fàcilment per la duresa i distorsió dels seus sons.



- **Trance.** Apareix com una combinació entre el house i el techno. Aquest estil és un dels més referents dins de la música electrònica.

ARTISTES DE RENOM

INVESTIGA

Què és un programa DAW?
Anomena 3 DAW

DAVID GUETTA (1967 - Actualitat)

Discjòquei i productor musical francès, probablement el més mediàtic del panorama electrònic internacional.

La seva vocació va ser precoç: als tretze anys es va comprar una taula de mescles i va transformar la seva habitació en una cabina o estudio, per a desesperació del seu pare, amb el qual vivia. Després d'algunes actuacions en petits clubs, en 1984 va debutar com a DJ en la discoteca Broad de Les Halles, on punxava temes pop fins que, després d'un viatge al Regne Unit en 1988, va importar els nous sons *acid house* que havien desembarcat a l'illa.

La consolidació de David Guetta com a rei de la música electrònica i figura mediàtica internacional arriba l'any 2009 amb l'àlbum One Love.



David Guetta- Memories (2009)



Nervo - You're Gonna Love Again (2012)

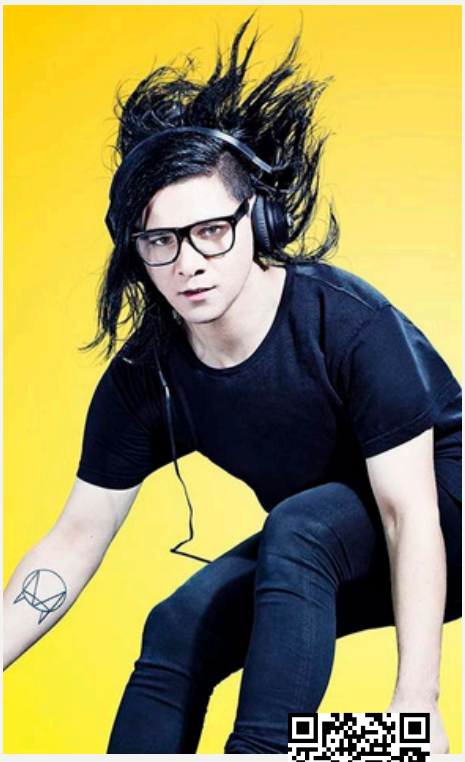
NERVO (1987 - Actualitat)

És un duo australià de música electrònica format per les germanes bessones Miriam Nervo i Olivia Nervo. Ocupen el lloc #18 de l'enquesta anual realitzada en 2021 per la revista DJmag. En 2013 van aconseguir la seua millor classificació en la llista, situant-se en el número 16.

DJ	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
NERVO	46°	16°	21°	24°	45°	42°	27°	24°	20°	18°

SKRILLEX (1988 - Actualitat)

Sonny John Moore (Los Angeles, Califòrnia) més conegut pel seu nom artístic Skrillex, és un productor estatunidenc de música electrònica dels gèneres *dubstep*, *brostep* i *electro house*, a més d'haver estat vocalista de la banda de hardcore *From First to Last*, entre els anys 2004 i 2007. Skillex és l'abanderat de l'anomenat 'brostep', un estil que part del dubstep britànic i li afegeix la visceralitat i part de l'estètica del hardcore.



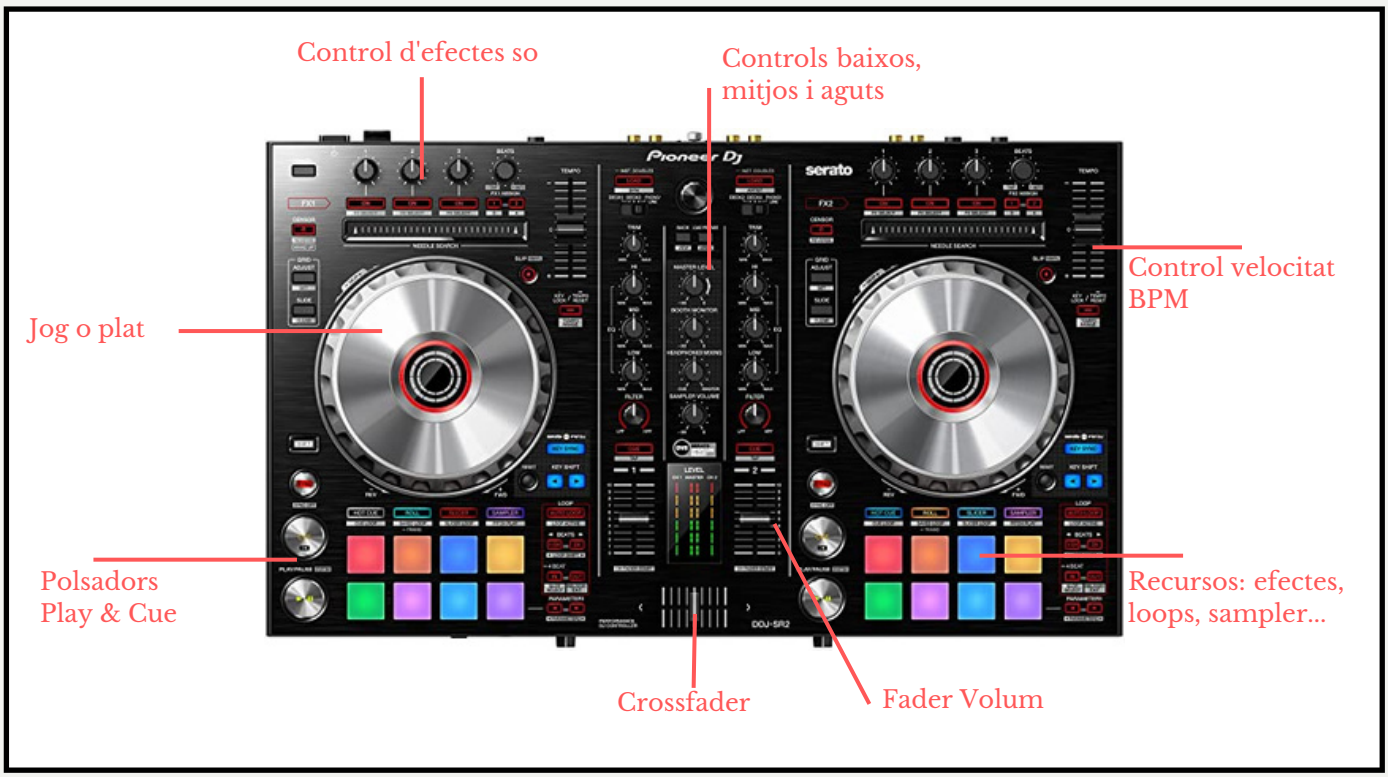
Skrillex - Cinema (Launchpad)

Com a productor, destaca la implementació de *Ableton Live*. Al novembre del 2011, Skrillex va ser nominat a cinc categories dels Premis Grammy, dels quals va guanyar tres, millor remix per «Cinema» de Benny Benassi, millor enregistrament de Dance per «Scary Monsters and Nice Sprites» i millor àlbum.

Ha treballat amb diversos DJ's com Dan Sena, Lazrtarg... Com a curiositat cal remarcar que el seu remix "Bad Romance" de Lady Gaga, també va ser inclòs en el disc que aquesta artista va posar en venda.

EQUIP INSTRUMENTAL DJ

https://you.dj/es



Producció musical

Soundtrap

AMPLIEM!

Troba el significat d'aquestes paraules:

- **BPM**
- **Loop**
- **Masteritzar**



QUÈ ÉS?

El teu estudi a tot arreu i gratuït!

Soundtrap és un estudi d'enregistrament de música i podcasts en línia i col·laboratiu. Fes música amb centenars d'instruments de programari i milers de loops d'alta qualitat, o grava *podcasts* fàcilment. Col·labora a distància amb qualsevol persona, en temps real, utilitzant el xat de l'estudi. Treballa en els teus projectes estigues on estigues en gairebé qualsevol dispositiu, tot s'emmagatzema en el núvol perquè pugues començar un projecte en el teu telèfon i continuar en un ordinador.

TASCA

Dur a terme un projecte musical fent servir el programa en línia Soundtrap.

Requisits:

- Extensió mínima de 16 compassos (quadres).
- Almenys 5 pistes o instruments diferents.
- Masteritzar el volum de cada pista.

ATENCIÓ! Hi ha recursos/efectes que no podreu utilitzar atès que pertanyen a les funcions premium i, per tant, no us deixarà guardar el projecte.
Es premia la creativitat.

