EL JAZZ, QUIN AVORRIMENT!

2

# MANUAL DE SUPERVIVÈNCIA PER A LA MÚSICA JAZZ




Prof. Marc Belmonte

## 1. ORÍGENS DE LA MÚSICA JAZZ

La ciutat de **Nova Orleans**, als Estats Units, és considerada generalment com el bressol del jazz. A **principis del segle XX**, Nova Orleans era un caldo de cultiu musical amb una rica diversitat cultural i una barreja d'influències africanes, europees i caribenyes. Aquesta ciutat portuària va ser un lloc on es van fusionar diferents estils musicals, donant lloc a la creació del jazz.

Dins de Nova Orleans, el **barri de *Storyville*** va ser particularment important en el desenvolupament del jazz. Aquesta àrea era coneguda per ser un districte d'oci nocturn i va acollir molts músics i llocs de música en viu on es barrejava una gran varietat de tradicions musicals.

*"Down in New Orleans"*







### 1.1. *WORK SONGS, GÒSPEL I BLUES*

| Arrels africanes | Cançons espirituals | Estructura harmònica |
|---|---|---|
| Ritme/Polirítmia/Improvisació | Emoció/ Interpretació vocal | I - IV - V |



***Work Songs***

*"I be so glad..."*



**Gòspel**

*"Oh Happy Day"*



**Blues**

*"If I had money"*

## 2. CANTEM! *Hay un amigo en mi*




Hay un amigo en mí
Hay un amigo en mí
Cuando eches a volar y tal vez añores tu dulce hogar
Lo que te digo debes recordar ← SWING
Porque hay un amigo en mí
Sí, hay un amigo en mí

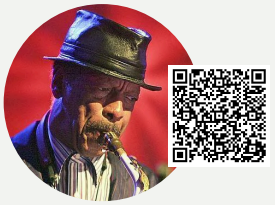
Hay un amigo en mí
Hay un amigo en mí
Y cuando sufras aquí me tendrás
No dejaré de estar contigo, ya verás
No necesitas a nadie más
Porque hay un amigo en mí
Hay un amigo en mí

Otros habrá tal vez mucho más listos que yo
Eso puede ser, tal vez
Mas nunca habrá quien pueda ser
Un amigo fiel y tú lo sabes

El tiempo pasará
Lo nuestro no morirá
Lo vas a ver, es mejor saber
Que hay un amigo en mí
Hay un amigo en mí
Hay un amigo en mí



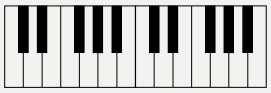
## 3. ESCOLTA ACTIVA: CRONOLOGIA DEL JAZZ

| ESTIL DE JAZZ | AUDICIÓ |
|---|---|
| **Dixiland**<br>(1910) |  |
| **Chicago Style**<br>*Bix Beiderbecke*<br>(1920) |  |
| **Jungle Style**<br>*Duke Ellington*<br>(1920) |  |
| **Swing**<br>(1930) |  |
| **Bebop**<br>(1940) |  |
| **Cool Jazz**<br>*Chet Baker*<br>(1950) |  |
| **Free Jazz**<br>*Ornette Coleman*<br>(1960) |  |
| **Jazz Fusió**<br>"*Mario Kart*" |  |

## 4. EL *RAGTIME*

El ragtime, gènere musical, va ser popularitzat principalment per pianistes, i moltes de les composicions estan escrites per a aquest instrument. Els pianistes de ragtime sovint interpreten melodies complexes amb la mà dreta, mentre que la mà esquerra manté un patró rítmic sincopat a la part baixa del piano. Un dels pianistes i compositors més coneguts de ragtime va ser **Scott Joplin**, que va escriure obres com "*Maple Leaf Rag*" i "*The Entertainer*".

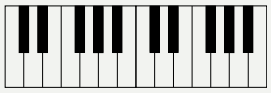
*"Maple Leaf Rag"*





*Scott Joplin*

*"The Entertainer"*



## 4. 1. TASCA "CHARLES CHAPLIN" I EL CINEMA MUT

**Charles Chaplin**, famós actor, director i compositor britànic, va tenir una relació notable amb el ragtime en la seva carrera cinematogràfica. Chaplin va ser conegut per les seves contribucions a la indústria del cinema durant l'època del cinema mut, i va utilitzar la música, incloent-hi el ragtime, per a realçar les seves pel·lícules.

Una de les pel·lícules més famoses de Charles Chaplin és ***"The Kid" (1921)***, en la qual va compondre i interpretar la música.





## 4. 2. TASCA “CHARLES CHAPLIN”: VÍDEO EN BLANC I NEGRE

### TÍTOL: EL PETIT VAGABUND



**EXT. CARRER - DIA**

El sol il·lumina un carrer desert amb edificis decadents. CHARLIE, un vagabund amb un bastó vell, camina amb una postura corbada.



**INT. CUINA - DIA**

En una petita cuina modesta, una JOVE MARE/PARE es veu obligada a somriure malgrat la seva situació difícil. La FAMÍLIA/NENS està assetjada per la pobresa.



JOVE MARE/PARE (amb preocupació)



*“No sé com farem per tirar endavant”.*



**EXT. CARRER - DIA**

CHARLIE passa per la finestra i veu la JOVE MARE/PARE. L'observa amb simpatia i decideix ajudar.



**INT. CUINA - DIA**

CHARLIE, amb la seva característica caminada còmica, fa una entrada sorpresa i comença a fer bromes per fer somriure als NENS.



JOVE MARE (somrient)



“Gràcies, estrany amic”.



**EXT. CARRER - TARD**

CHARLIE i els NENS juguen a fer bombolles de sabó improvisades. Es diverteixen fins que una figura sinistra, el CAP DE LA MÀFIA, apareix.



CAP DE LA MÀFIA (amenaçador)



*“Dona'm tot el que tinguis!”*

CHARLIE mira cap a la JOVE MARE/PARE i sap que ha de fer alguna cosa. Decideix enfrontar-se al CAP DE LA MÀFIA.

**INT. CUINA - NIT**

La FAMÍLIA i CHARLIE planegen una estratègia per derrotar el CAP DE LA MÀFIA i protegir la seva petita llar.

**EXT. CARRER - NIT**

Es desencadena una batalla èpica entre CHARLIE, la FAMÍLIA i els malvats MAFIOSOS. Hi ha cops còmics, caigudes i trampes enginyoses.

**INT. CUINA - MATÍ**

Després de la batalla, la FAMÍLIA i CHARLIE celebren la seva victòria i es converteixen en una veritable família unida. CHARLIE, tot i ser un vagabund, ha trobat una nova llar.

**FI**

La pel·lícula conclou amb tots els personatges protagonistes mirant cap a l'horitzó amb esperança, mentre CHARLIE, amb el seu bastó, s'allunya per continuar la seva vida errant, deixant darrere un rastre d'alegria i amistat.

**CRÈDITS**

**Rols:**

- **Charlie:**_____
- **Jove Mare/Pare:**_____
- **Família/Nens:**_____
- **Cap de la màfia/Mafiosos:**_____
- **Edició:**_____
- **Música:**_____



## 5. TASCA FINAL. EXPOSICIÓ ORAL *PECHAKUCHA.*

**Mètode de presentació: PechaKucha 8 diapositives x 30 segons.**

Grup: 4 persones.

Tema: artista de renom de la música Jazz (cal escollir un/a de l'enllaç facilitat)

Apartats:

- 1. Introducció. Què és el Jazz?
- 2. Artista. Breu biografia.
- 3. Obres més conegudes/Àlbums.
- 4. Aportació al jazz.
- 5. Comentari d'un vídeo musical (tema de la cançó, lloc, elements visuals, simbologia...)
- 6. Vestuari
- 7. Quins instruments podem escoltar en les seues cançons?
- 8. Conclusió
- EXTRA. Segueix en actiu l'artista?

