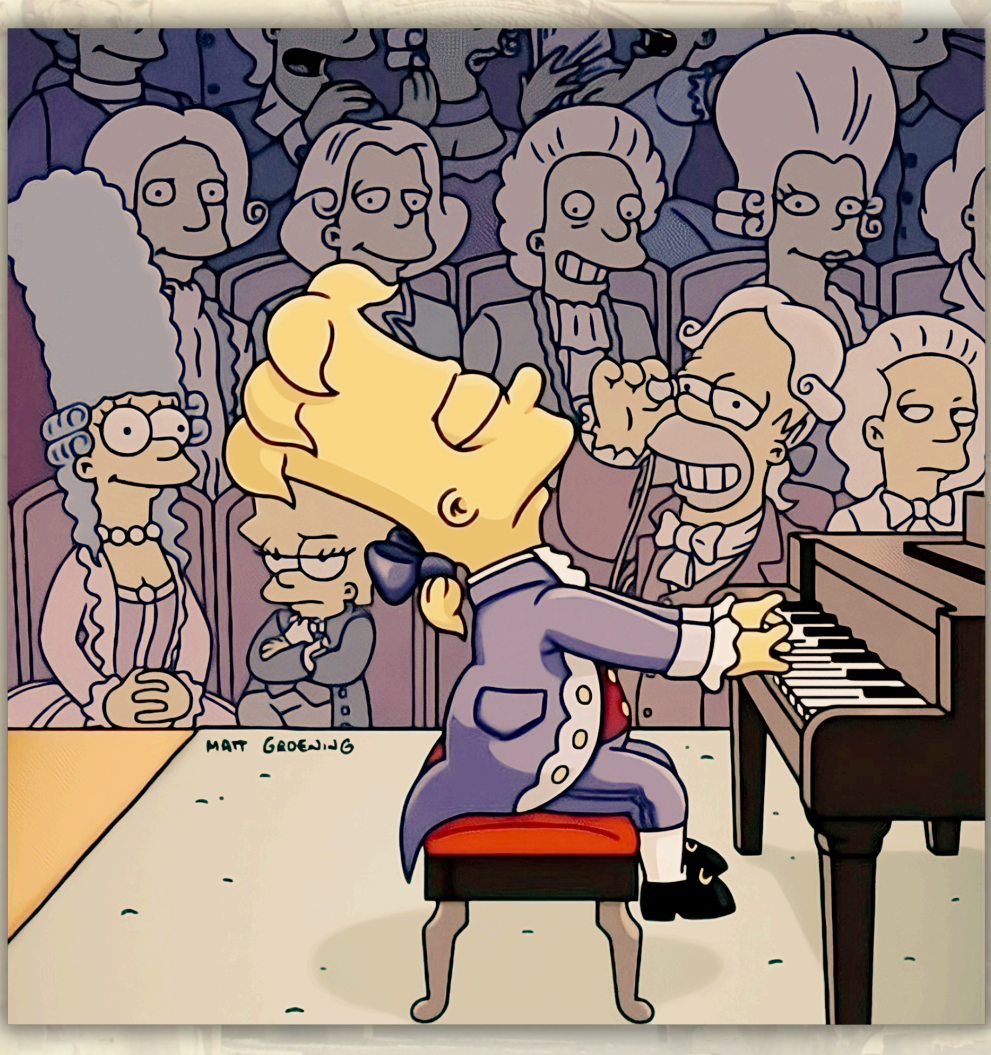
LA MÚSICA CLÀSSICA, QUIN AVORRIMENT!

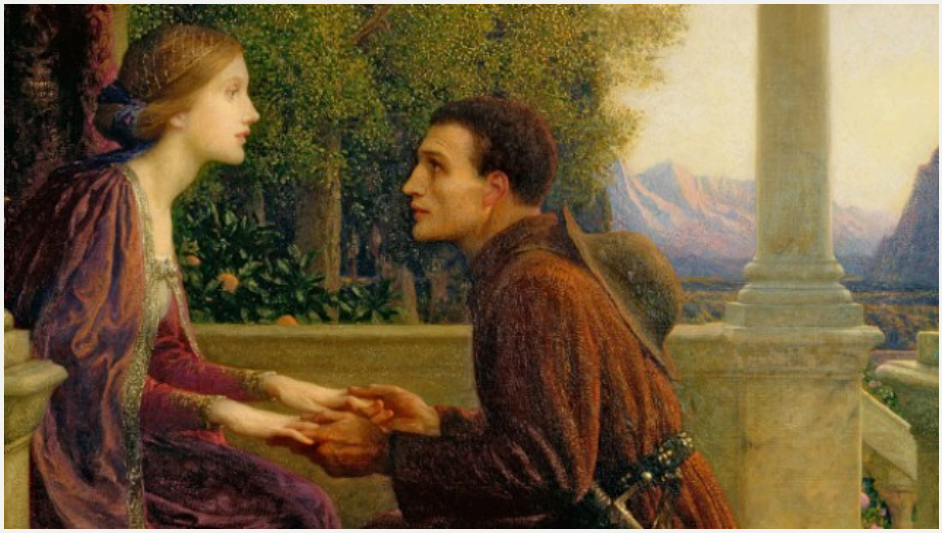
SA 1
MANUAL DE SUPERVIVÈNCIA PER A LA MÚSICA CULTA



Prof. Marc Belmonte

1. LA FRASE QUE RESUMEIX LA MÚSICA CLÀSSICA

Benvolgut alumnat, a continuació us diré una frase que si recordeu podreu entendre la totalitat de la música clàssica. Aquesta frase és... **vamo' a ve', ¡BARRE CON CLASE ROMEO!**

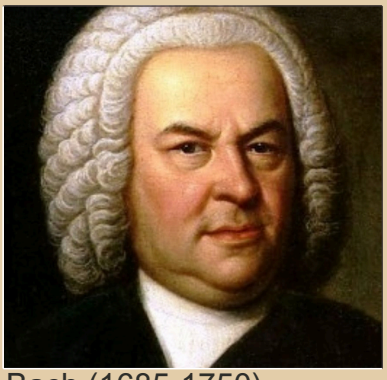


Romeo i Julieta - Representació digital a partir de la IA Dall-e

va	*mo'*	ve'
Bach	Mozart	Beethoven
Barroc	Classicisme	Romanticisme
¡BARRE	CLASE,	ROMEO!

1.1. ELS PENTINATS DELS COMPOSITORS I LA SEVA MÚSICA

Busca una **paraula** que defineixi el **pentinat** dels següents compositors. A continuació, escoltarem una obra musical i veurem si correspon aquesta paraula.



Bach (1685-1750)



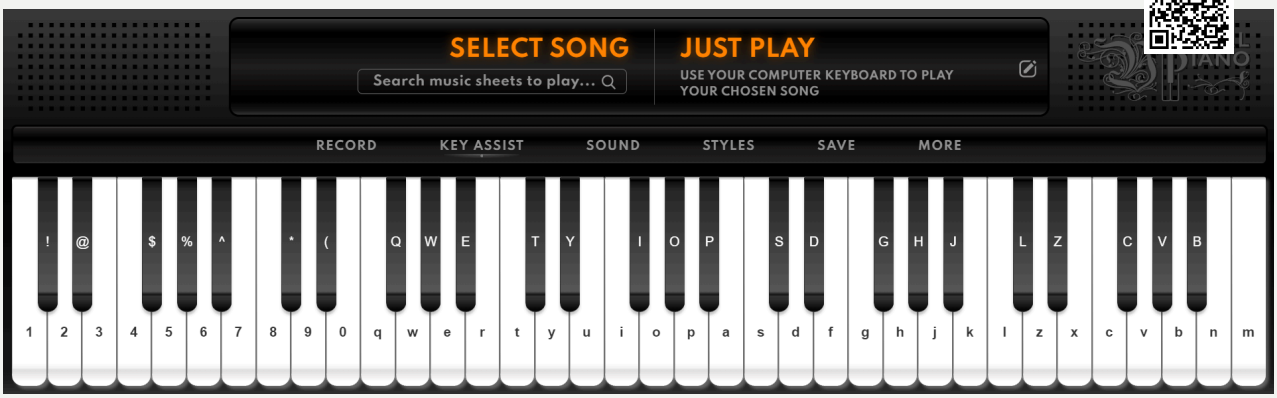
Mozart (1756-1791)



Beethoven (1770-1827)

1.2. UN PIANO VIRTUAL DEL BARROC (TASCA 1)

1. Amb els **ordinadors** haurem d'accedir a la següent web: virtualpiano.net
2. Busca la composició *Fugue in G minor, BWV 578.*
3. Practica l'obra amb les indicacions del docent i després enregistra-la (màxim 30 segons). Pots lliurar la tasca al Classroom.

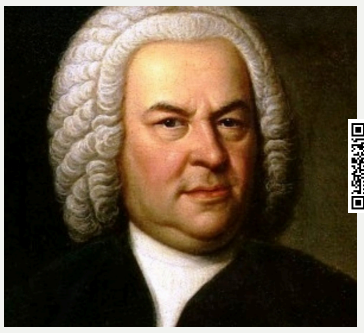


1.3. BACH I TAYLOR SWIFT: ESCOLTA ACTIVA

Escolta els fragments sonors i anota les diferències en quant a la **melodia** i **acompanyament**.

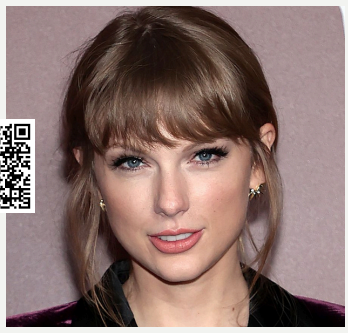
A

Fuga en Do menor - Bach



B

Blank Space - Taylor Swift



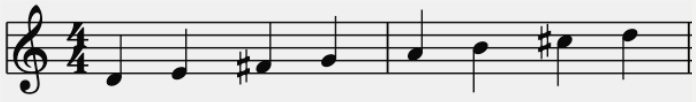
	A			B		
• Nombre de melodies:	1	2	3	1	2	3
• Acompanyament:	1	2	3	1	2	3
• Textura*:	_____			_____		

*Melodia acompanyada o Contrapunt imitatiu

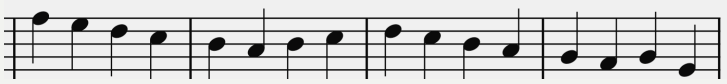
2. BARROC: CÀNON SALVATGE APAREIX! (TASCA 2)

Compondre un cànon pot ser un projecte musical divertit. Un cànon és una peça musical en la qual una melodia es repeteix, però amb un cert retard en relació amb la melodia original. T'explico com fer-ho en uns simples passos:

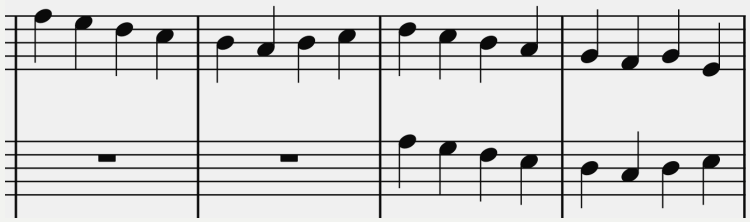
- **Pas 1: establir el ritme i el to**. Tria un ritme i un tempo (velocitat) per al teu cànon. En aquest cas, serà en **Re Major**, cosa que significa que es basarà principalment en les notes de l'escala (Re - Mi- Fa# - Sol - La - Si - Do# - Re').



- **Pas 2: crear la melodia original.** Crea una melodia simple en Re Major.

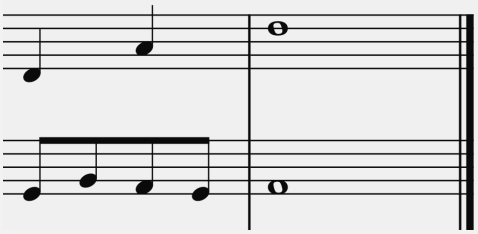


- **Pas 3: introduir la segona veu.** Pots fer que la segona veu comenci després de dos compassos de la primera veu.



- **Pas 4: vigila l'harmonia**. A mesura que la segona veu segueix la melodia retardada, assegura't que les notes també estiguin en harmonia amb la primera veu. Això significa que les notes haurien de sonar bé juntes.

- **Pas 5: final.** Per a finalitzar, assegura't que totes dues veus acabin de manera adequada i en harmonia.



2.1. DIGITALITZEM EL CÀNON (TASCA 3)

